



KPN ISU WK Shorttrack 2017

IJspaleis Ahoy

In maart werd Ahoy in Rotterdam omgebouwd tot een ijsstadion met plaats voor meer dan achtduizend bezoekers. Na ruim twintig jaar mocht Nederland opnieuw het ISU WK Shorttrack ontvangen. Naast de topsportprestaties die de schaatsers leverden op de baan, mochten de aanwezigen smullen van een totaalbeleving. Als topsport en entertainment elkaar ontmoeten, ontstaat magie. De audiovisuele productie was in handen van het bedrijf Dionisys Show Systems uit Noord-Scharwoude (nabij Alkmaar).

De tijd dat schaatsen zich beperkte tot rondjes draaien op een baan onder fel wit licht is definitief voorbij. Het concept dat zaakvoerder Hugo van Heijningen van Dionisys Show Systems uittekende, werd gesmaakt door de nationale en internationale schaatsfederatie en de sportpromotor: het KPN ISU WK Shorttrack 2017 zou een groots spektakel worden, waar de

beleving voor de sporters, de aanwezigen in de uitverkochte tribunes en de televisiekijker centraal staat. Dionisys Show Systems is al sinds 2012 zeer nauw betrokken bij het shorttrackschaatsen. De productionele lat wordt steeds hoger gelegd, maar elk jaar weer komt Dionisys Show Systems met een passende 'out of the box'-oplossing.

LICHT

Om de wedstrijden mooi in beeld te brengen, is er licht op de baan nodig. Heel veel licht! Door de waanzinnige snelheid van de schaatsers worden er high-speed camera's gebruikt met lange sluitertijd, dus de lichtintensiteit is een doorslaggevende factor. Ijs is ook een natuurproduct en is lang niet mooi egaal wit bij te weinig licht. Er is ook behoefte aan voldoende zijdelings licht, om de gezichten van de schaatsers die voorovergebogen hangen te accentueren. Daar komt ook nog eens bij dat het lichtplafond in Ahoy tijdens dit event op meer dan zestien meter trim-

hoogte boven de ijsbaan hangt. Als je dit dan wil combineren met een lichtarmatuur die ook nog eens verschillende kleuren moet genereren voor de shows tussen de wedstrijd door, dan zijn je mogelijkheden heel beperkt. De keuze viel daarom op de Studio Due Citycolor RGBW, die met een extreem hoge output een symmetrisch vierkant vlak afstraalt. Dankzij de LED technologie kunnen blackouts en kleurpatronen onmiddellijk en na elkaar uitgevoerd worden, wat met HQI's onmogelijk is. Voor dit event werden er 176 van deze LED-armaturen gebruikt, in combinatie met 110 Martin Mac2000 Wash en 120 Clay Paky Sharpy moving heads voor extra spektakel. 280 CM Lodestar motortakels werden gebruikt om alles in de lucht te krijgen.

AMBITIEUS GELUID

Ook het geluidsplan was ambitieus, omdat het geluid alleen mag afstralen op het publiek en niet op de ijsbaan, zodat de schaatsers niet uit hun concentratie worden gebracht. In de bovenste ring werden L-Acoustic V-Dosc kasten gebruikt, voor de lagere ringen en de VIP-tribunes werd geopteerd voor DV-Dosc en Kara speakers, alles aangestuurd door LA-8 versterkers. Er werden geen aparte subs gebruikt om geen onnodige resonantie te genereren,



waardoor stof uit het plafond op het ijs zou dreigen te vallen.

VIDEO

Ook videotechnologie werd gebruikt in deze productie: 18mm LED wall voor het center screen en 10mm voor de twee side screens, een totaal van 126 m². De LED-boardings door de hal werd gebruikt voor het ABN

Amro World Tennis Tournament en werd doorgeluurd. Een vijftigtal plasma televisies werd gebruikt om beelden te tonen in crewruimtes, kleedkamers en VIP-loges.

PRODUCTIE

Rondom de ijspiste werden Prolyte Stagedecks ingetekend om alle koelleidingen netjes weg te werken en waardoor ook



**IF YOU CAN
IMAGINE IT,
WE CAN
BUILD IT.**

STAGECO
NEDERLAND B.V.

WWW.STAGECO.COM

Tel.: +31 573 25 63 02
info.nederland@stageco.com

**Concert stages
in all sizes,
temporary structures
for every event.**

SUCCESSVOLLE EVENTS

OP 'T LAND EN IN 'T WATER

Bekijk hoe het publiek droge voeten houdt tijdens vele grote events
vanschie.com/projecten

Op vanschie.com ontdek je waarom steeds meer eventbureaus en -organisaties kiezen voor de nuchtere aanpak, heldere afspraken en scherpe offertes van Van Schie.

PONTONS					
RIJPLATEN					
DRIJVENDE PLATFORMS					
LOOPBRUGGEN					
EN MEER...					

VANSCHIE
continu in beweging

vanschie.com



de officials heel dicht tot bij de baan konden komen. De ijsbaan zelf werd door Ice World neergeplant, waarmee de audiovisuele productie nauw heeft samengewerkt. De load-in en het optrekken van de lichtbrug diende binnen 24 uur tijd te gebeuren. Vervolgens was het wachten tot het ijs sterk genoeg was voor de verdere afwerking en programmering. Dionisys Show Systems stelde een crew van 110 technici en stage hands te werk en Hugo van Heijningen

NOS registreerde dit event dat werd uitgezonden in meer dan vijftig landen.

FLEXIBEL

Dionisys Show Systems deed een beroep op AED Nederland om een groot deel van het AV-materiaal in te huren. Hugo van Heijningen: "AED heeft sterk meegedacht over de materiaalkeuze. De Studio Due RGBW Citycolors werden eerst uitgetest bij AED Studios in België, waar de lich-

tintensiteit kon worden gemeten op een vergelijkbare hoogte zodat het juiste aantal armaturen kon worden bepaald. Toen duidelijk werd dat 176 toestellen nodig waren, heeft AED er bijgekocht bij Studio Due in Italië." Op deze manier leverde AED de flexibele materiaal oplossing om dit uitzonderlijke event te laten realiseren. De combinatie van topsport, spektakel en entertainment zorgde alvast voor een kolkend Ahoy tijdens de wedstrijddagen.

"De combinatie van topsport, spektakel en entertainment zorgde alvast voor een kolkend Ahoy tijdens de wedstrijddagen."

benadrukt hoe belangrijk het was om deze mensen (veelal actief in de live entertainment) het belang van het concept en de omgeving duidelijk te maken, evenals het werken volgens een strikt protocol. "Het is en blijft in de eerste plaats namelijk toch een topsportevenement natuurlijk", geeft hij aan. Het bedrijf Light Image zorgde voor de broadcasting lighting design, de programmering en de timecode shows. De

