



Terugblik:

ISE 2018

De grootste en drukste Integrated Systems Europe in zijn 15-jarige geschiedenis trok recordaantallen exposanten en bezoekers uit de hele wereld. In vijftien hallen van de RAI in Amsterdam trokken in totaal meer dan 80.000 bezoekers voorbij aan de bijna 1300 exposanten. Ze zagen er veel nieuws op het gebied van AV- en multimediatoepassingen.

Van bezoekers en exposanten hoorden we op de beursvloer al positieve geluiden en ook bij de organisatie zelf waren ze heel blij met deze editie van ISE, blijkt uit de woorden van Mike Blackman (Managing Director van Integrated Systems Events): "Het was voor ons op alle fronten een geweldige beurs. Zowel de bezoekersaantallen als de waardering vanuit de exposanten was zeer hoog. Namens ISE wil ik dan ook alle aanwezigen, exposanten, partners en onze mede-eigenaren AVIXA en CEDIA bedankten. Deze combinatie heeft ISE gemaakt tot wat het nu is en maakt dat we jaar na jaar kunnen voortbouwen op onze successen."

AUDIO-TECHNICA / IEMKE ROOS AUDIO

Er was uiteraard weer meer dan genoeg te zien op al die stands in de RAI. Nieuwe producten en technologieën, maar soms was het nieuws ook van een andere aard. Bij Audio-Technica bijvoorbeeld, dat blij was aan te kondigen dat de naam van hun in Nederland gevestigde distributeur (Iemke Roos Audio) bij de aanvang van ISE is veranderd in 'Audio-Technica Benelux'. Iemke Roos Audio was al sinds 2014 onderdeel van de Audio-Technica Group en met de naamswijziging vergroot het Japanse bedrijf haar aanwezigheid binnen Europa. Audio-Technica Benelux is een toevoeging aan de al bestaande kantoren in Frankrijk, Duitsland, Spanje, Hongarije, Dubai en het Verenigd Koninkrijk. Robert Morgan-Males, Marketing Director van Audio-Technica Europe, toonde zich zeer tevreden: "Dit is het resultaat van een jarenlange samenwerking met Iemke Roos en ik verheug me erop om onze relatie met het Nederlandse en Belgische team verder te versterken." Gineke van Urk, Managing Director van Iemke Roos Audio, was al even blij: "Een nauwe samenwerking met Audio-Technica Europe heeft ons kansen gegeven om ons bedrijf en onze aanwezigheid in de markt te laten groeien door gebruik te maken van de kennis, ervaring en marketingmiddelen van het Audio-Technica Europe team. De verandering is ook positief voor de andere merken die wij al jarenlang in de Benelux vertegenwoordigen en ik kijk er naar uit om met het team verder te groeien in een voor Audio-Technica belangrijke markt."

ROLAND PROFESSIONAL AV

Roland Pro AV mocht tijdens ISE rekenen op een prima opkomst. “Inmiddels wordt Roland duidelijk herkend als een belangrijke speler op het gebied van professionele oplossingen voor (live) video-producties”, vertelt Kees Biemans, Sales Manager voor Roland Pro AV. “Populaire producten als de VR-50HD en V-800HD Multi-Format Video Switchers hebben in de afgelopen jaren een grote schare aan fans voor zich weten te winnen en hebben hun weg gevonden naar talloze AV-verhuurbedrijven, theaters en andere locaties waar men de behoefte heeft om een veelvoud van videoformaten op een efficiënte manier te laten samensmelten. Daarnaast zien we dat men vandaag de dag veelal zelf de regie in handen neemt bij streaming van audiovisuele content. Voorheen werd dit gedeelte van een productie vaak uitbesteed aan een externe partij. Met een AV Streaming Mixer als de VR-4HD en VR-50HD kan je dit tegenwoordig eenvoudig zelf doen. Het enige dat verder nodig is, zijn een computer en een stabiele (mobiele) internetverbinding”, verklaart hij verder. “Ook merken we nu dat het produceren in HD echt gemeengoed is geworden binnen de verhuurmarkt en dat verhuurbedrijven die zich voorheen enkel met audio bezighielden nu ook



live video toevoegen aan hun portfolio.” Verder is de Europese introductie van de XS-62S en V-60HD video switchers, die sinds eind februari leverbaar zijn, bijzonder goed ontvangen. Biemans: “Het is dan ook voor het eerst dat Roland een multi-format switcher van dit kaliber aan weet te bieden in de entry-level prijsklasse.”

SHURE

Op de stand van Shure waren onder andere nieuwe conference-oplossingen

te zien, zoals de IntelliMix P300 Audio Conferencing Processor. Dat is een nieuwe digitale signaalprocessor die vanaf nu overal leverbaar is. De P300 werd op ISE voor het eerst getoond en maakt gebruik van Shure IntelliMix DSP-algoritmes om de geluidskwaliteit tijdens videoconferenties aanzienlijk te verhogen; hij beschikt daarnaast over veel aansluitmogelijkheden en werkt bovendien naadloos samen met de AV-conferentiemicrofoonssystemen Microflex Advance en Microflex Wireless





van Shure. Uiteraard ook aanwezig: Axient Digital, hét vlaggenschip onder de draadloze systemen van Shure. Het bouwt voort op de successen van de draadloze systemen UHF-R, ULX-D en Axient en daarmee heeft Shure het meest geavanceerde draadloze platform weten te creëren dat ooit is ontwikkeld voor professionele geluidsoverdracht tijdens evenementen en voor zakelijke toepassingen. Gebruikers stellen steeds hogere eisen - vooral nu het beschikbare RF-spectrum steeds verder onder druk komt te staan - en daarom levert Axient Digital niet alleen zeer betrouwbare RF-prestaties, een uitzonderlijk hoge geluidskwaliteit en geavanceerde beheerfuncties, maar ook schaalbare hardware. Axient Digital omvat ontvangers die compatibel zijn met beide zenderlijnen van het systeem, de AD-serie en de ADX-serie. In combinatie met AD-zenders levert Axient Digital exceptioneel betrouwbare RF-prestaties met kraakheldere digitale geluidskwaliteit en flexibele netwerk mogelijkheden. Van

ADX-zenders benut Axient Digital tevens alle beschikbare ShowLink-functies voor real-time bediening op afstand van de zenderparameters en automatische interference detection en avoidance. De ADX-serie omvat bovendien de eerste micro-bodypackzender met zelftunende interne antenne. Deze is nog beter weg te werken en biedt extra draagcomfort aan de gebruikers.

ADAMSON

Adamson heeft op ISE twee nieuwe installatieboxen toegevoegd aan de reeds bestaande IS-serie installatieboxen. Deze point-source boxen zijn de IS10P en de IS7P. Beide boxen zijn uitgevoerd in een twee weg bi-amp uitvoering en hebben een dubbele kevlar speaker met in het midden een 1.4" driver met een 3" voice-coil. Deze zijn in beide gevallen gekoppeld aan een hoorn van 70x40 graden of 100x50 graden en zijn rotatable. De IS10P heeft twee 10" kevlar drivers die ook gebruikt worden in de reeds bekende

IS10 line array boxen. De IS7P heeft het kleinere broertje: twee stuks 7" kevlar speakers die ook gebruikt worden in de nieuwe IS7 line array. De IS10P point-source box kan gecombineerd worden met de reeds bekende IS119 baskast waarin een frontloaded 19" kevlar speaker gemonteerd is. De IS7P kan gecombineerd worden met de IS118 frontloaded 18" baskast waarin een 18" kevlar speaker gemonteerd is. Zowel voor de IS10P als de IS7P is een uitgebreid assortiment aan vliegmaterialen beschikbaar. Hierdoor zijn de boxen zowel enkel als dubbel recht-opstaand te monteren als ook enkel of dubbel liggend. Deze twee nieuwe point-source boxen zijn medio juli leverbaar.

DATAVIDEO

Datavideo presenteerde op ISE een volledige oplossing die camera's, switcher, opname en streaming encoder combineert. De HS-1600T is een compacte mobiele studio die in te klappen is tot het formaat van een koffertje. Door middel van HDBaseT



connectiviteit is het installeren en in gebruik nemen van de studio met camera's een fluitje van een cent. HDBaseT zorgt er namelijk voor dat zowel de voedingsspanning voor de camera's, het besturingssignaal en het (1080p) camera'signaal over een enkele netwerkkabel loopt. Hierdoor is het opzetten van de productieomgeving een kwestie van minuten en bespaar je jezelf een hoop moeite met verlengsnoeren en spanningsverdelers. Deze set is uit te breiden tot drie camera's en een HDMI-bron van bijvoorbeeld een laptop. De eenvoudige camerabesturing zorgt er voor dat iedereen met deze oplossing kan werken. Ook ingebouwd is een streaming encoder

waarmee je binnen enkele seconden live bent op Youtube of Facebook Live. Via een SD kaartje kun je eenvoudig opnamen maken.

Datavideo is producent van een breed scala streamingoplossingen. Deze variëren van streaming encoders die een H.264 stream naar bijvoorbeeld Facebook Live of YouTube kunnen sturen. Interessanter wordt het met de softwareoplossing DVS-200. Deze softwareoplossing draait op een server en kan verschillende H.264 streams ontvangen. Deze streams kunnen vervolgens naar een streamingplatform zoals Youtube worden gestuurd, maar ook

gelijktijdig naar Facebook Live. Met DVS-200 haal je een geavanceerd streamingplatform in huis, en het is ook nog eens gemakkelijk te bedienen. Datavideo produceert tevens hardware decoders. Deze decoders zijn in staat streams te decoderen (direct) vanaf YouTube of vanuit DVS-200. Hiermee kun je, in combinatie met de IR remote, een IPTV-netwerk opzetten waarbij de hardware decoder als set-top-box wordt gebruikt.

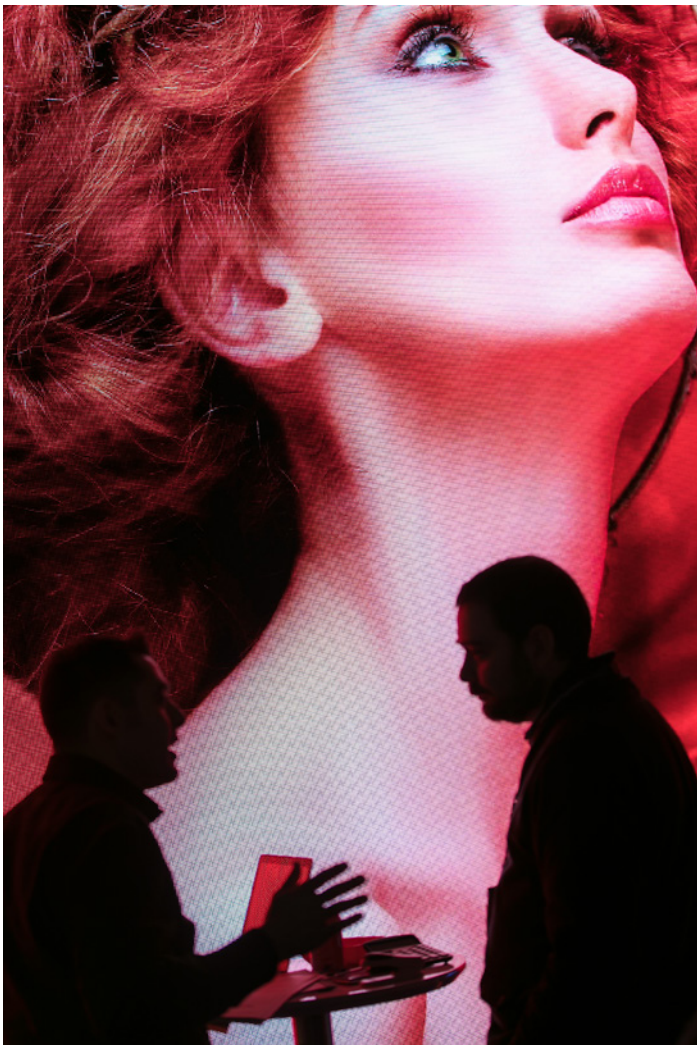
AUVICOM

Bij Auvicom repte men tijdens ISE onder andere over het jongste product van streamingspecialist Epiphany, de Mini Pearl. Het is een instapmodel dat klein is in omvang, maar groots qua functionaliteiten. Ontwerp zelf je aangepaste lay-out inclusief beeld-in-beeld en afbeeldingsoverlays. Hij beschikt over een drag-and-drop editor en is compatible met HDMI-, SDI- en DVI-bronnen. Signaalvormers of scalers zijn niet nodig. Gelijktijdig live streamen naar YouTube, Facebook of andere content delivery netwerken is mogelijk. Ook de moeite waard volgens Auvicom: de Huddle van I3-technologies, een betaalbare plug and play collaboration monitor voor vergaderzalen. Aansluiten en starten is het principe. Het is een intuïtieve totaaloplossing die presentaties, opleidingen en vergaderingen kinderspel maakt. Via een optionele button krijg je ook direct toegang tot Skype, Excel, PowerPoint en je webbrowser.

SENNHEISER

Op de stand van Sennheiser draaide het dit jaar om een 'Digitale Workflow' en exclusieve geluidsbelevingen. Bezoekers konden verschillende productoplossingen live ervaren in twee 'Experience Areas'. In de Live Demo Room, die was ingericht als vergaderruimte, werd tijdens uiteenlopende vergadersituaties gedemonstreerd wat de kwaliteit is van producten zoals TeamConnect Ceiling of TeamConnect Wireless. Daarnaast konden bezoekers de TeamConnect Ceiling-microfoon zelf ervaren in de Virtual Reality Experience. Daarnaast konden ze in de Speaker's Corner boeiende presentaties bijwonen over de nieuwste technologieën en innovaties. Ook was het hier mogelijk om de SpeechLine Digital Wireless-microfoon te testen en meer te leren over de diverse manieren waarop de Sennheiser Control Cockpit gebruikt kan worden.





PANASONIC

Bij Panasonic keken bezoekers de ogen uit bij de bijzondere oplossingen die gedemonstreerd werden. Met een indrukwekkende show waarin live artiesten werden getransformeerd in gesynchroniseerde geanimeerde projecties, werd de toekomst van live entertainment getoond. Voor deze spectaculaire show werden professionele 4K-camera's, geautomatiseerde systemen, roboticasystemen, laserprojectoren met hoge helderheid, 3D-mappingeffecten en de meest geavanceerde projectietechnologieën gebruikt, allemaal van Panasonic zelf.

AUDIO XL

Bij Audio XL was natuurlijk de op CUE 2018 gepresenteerde Soundcraft Vi-1000 te zien, maar er was veel meer nieuws te bewonderen. De JBL Professional 3 Series MKII Speakers bijvoorbeeld, compacte powered studio monitors die de legendarische JBL-prestaties mogelijk maken in elke studio. Met gepatenteerde technologieën

afgeleid van de JBL 7 Series en M2 Master Reference Monitors en met een slank, modern ontwerp, levert de nieuwe generatie JBL 3-Serie verbluffende prestaties en een nog betere mixervaring tegen een betaalbare prijs. Ook de JBL Professional SoundBar 1 was aanwezig. Het is een kosteneffectieve soundbar die is ontworpen om de geluidskwaliteit te verbeteren en de complexiteit te verminderen in hotelkamers en cruiseschepen. De PSB-1 biedt en vol geluid zonder de noodzaak van een aparte subwoofer en ondersteunt zowel vast als variabel bronvolume voor maximale tv-compatibiliteit.

Harman Pro introduceerde verder de nieuwe JBL Professional VLA Compact Series line array oplossing op ISE. De nieuwe VLA Compact-serie biedt dezelfde prestaties als de long-throw arrays van de VLA-serie in een compactere en weerbestendige vorm voor permanente buiteninstallatietoepassingen die een gelijkmatige dekking, hoge verstaanbaarheid en

hoge geluidsniveaus vereisen zoals kleine tot middelgrote stadions, arena's en de grotere zalen.

Tot slot lichten we de BSS DCP-555 Conference Processor uit. Een digitale VOIP-conferentieprocessor met de superieure geluidskwaliteit en geavanceerde mogelijkheden van BSS, die speciaal is ontworpen voor web- en audioconferenties in vergader ruimten. De DCP-555 is uitgerust met een scala aan I / O zoals AES67, BLU link, USB, 16 x 8 analoge audio, GPIO en biedt geautomatiseerde mix van microfoons, pc-audio en andere audiobronnen, met akoestische echo-onderdrukking. De configuratie wordt zeer eenvoudig uitgevoerd vanaf elk apparaat binnen hetzelfde netwerk door middel van een template-based web interface.

De volgende editie van Integrated Systems Europe vindt plaats van 5 t/m 8 februari 2019.