



Openingsweekend Muis, Arnhem

Succesvolle vuurdoop voor het concertgebouw

Tussen 2015 en 2017 onderging de muzenzaal van Muis in Arnhem een renovatie en werd er een nieuwe zaal bijgebouwd. In het weekend van 12 januari zette het concertgebouw de deuren open en konden geïnteresseerden langskomen voor diverse optredens. De officiële opening, waarbij ook koningin Máxima van de partij was, vormde een mooie vuurdoop voor het gebouw en het projectteam. "We staan weer volop in de belangstelling van regionale bedrijven en organisaties", aldus projectleider Annet van Limburg.

Fotografie: Rob Voss

Voor de invulling van de officiële opening kwam het projectteam begin 2017 bij elkaar. "Bij het ontwikkelen van het concept stonden twee uitgangspunten centraal", vertelt projectleider Annet van Limburg. "Enerzijds wilden we de boodschap meegeven dat we open en toegankelijk zijn voor iedereen die kennis wil maken met cultuur en muziek. Daarom wilden we de gehele ontwikkelingslijn, van kinderen tot volwassenen en van amateurverenigingen tot professionals en

studenten van ArteZ hogeschool voor de kunsten, bij het evenement betrekken. Natuurlijk moest Het Gelders Orkest, dat Muis als thuisbasis heeft, daar ook onderdeel van uitmaken. Anderzijds was het natuurlijk de perfecte gelegenheid om mensen kennis te laten maken met de multifunctionele inzetbaarheid van het gebouw." Om beide doelen te bereiken, werd er in eerste instantie een officieel programma voor de vrijdagavond in de Parkzaal bedacht. Voor de inwoners van Arnhem werden er op de zaterdag en de zondag diverse gratis activiteiten en optredens in het gehele gebouw georganiseerd. "Wat betreft het openingsconcert liepen we tegen een aantal praktische zaken aan", vertelt Van Limburg. "De nieuwe Parkzaal heeft een prima af te stemmen akoestiek voor klassieke muziek en popmuziek, maar tijdens een concert kan dit niet worden aangepast. Daarnaast wilden we koningin Máxima uitnodigen, aangezien zij affiniteit heeft met onze doelstelling om muziek voor een breed publiek toegankelijk te maken. De koningin wilde graag komen, maar vroeg wel naar een specifieke opening voor en door kinderen vanuit haar rol als ambassadeur van

Annet van Limburg



Méér Muziek in de Klas. Uiteindelijk hebben we voor de vrijdag gekozen voor een los middagprogramma. Het oorspronkelijke openingsconcert voor de officiële genodigden vond 's avonds plaats."

DEELNEMERS

Het concert voor koningin Máxima stelde Het Gelders Orkest in samenwerking met het Fort van de Verbeelding samen. Deze organisatie is gespecialiseerd in grote muziekprojecten voor specifieke doelgroepen. De 150 schoolkinderen die het concert mede mochten verzorgen, werden met hulp van de afdeling muzikale educatie van Het Gelders Orkest geworven in de klassen 6 en 7 van drie Arnhemse basisscholen. Van Limburg: "We mochten pas begin december na de officiële bekendmaking vanuit de RVD communiceren dat koningin Máxima zou komen, waardoor we het extra argument voor de scholen om deel te nemen nog niet in konden zetten. Daarnaast haakte een school af omdat het opvragen van gegevens en het screenen van de begeleiders en de ouders een lastig proces was. Maar ook qua timing hadden we een extra uitdaging. Vanwege de kerstvakantie kregen de scholieren pas een week voor het openingsconcert drie workshops om hen klaar te stomen. Wat betreft het oefenen moest er rekening worden gehouden met de repetities van Het Gelders Orkest. De generale repetitie vond 's ochtends op de dag van het

concert zelf plaats. Vervolgens was het aan ons om 150 gespannen basisschoolleerlingen anderhalf uur bezig te houden totdat ze voor koningin Máxima en hun leeftijdsgenootjes in de nieuwe Parkzaal mochten optreden. Tijdens het korte optreden van slagwerkgroep KABOEM! (kinderen met en zonder beperking) in het bijzijn van de koningin in de Muzenzaal konden ze alvast even kijkje nemen vanaf het balkon. Daarmee was de spanning er al een klein beetje af."

UITNODIGING

Voor het openingsconcert waren eveneens tachtig gasten aanwezig namens instanties zoals de provincie, de gemeente, het bouwbedrijf, het architectenbureau en de Raden van Toezicht. "Het uitnodigings-

traject voor deze partijen bleek een flinke klus", zegt Van Limburg. "Ook naar hen toe mochten we pas begin december communiceren dat koningin Máxima zou komen. Vervolgens moesten we heel selectief zijn en goed nadenken over de placering, want iedereen wilde natuurlijk in de buurt van de koningin zitten. En ook hierbij maakte de kerstvakantie het er niet makkelijker op, aangezien we van deze genodigden eveneens de gegevens voor de RVD moesten verzamelen en controleren. Overigens verliep het contact met de RVD en de Adjudant van de Koningin zelf heel soepel. Tijdens de voorbespreking met alle betrokken partijen kregen we diverse praktische tips en met vragen konden we gewoon bij de RVD terecht."



VIDEOPROJECTIE

Voor het avondconcert werkten Het Gelders Orkest, toneelgroep Oostpool, Introdans en ArteZ samen. Van Limburg: "We wilden geen standaard klassiek concert, maar een optreden dat een beleving bood met unieke elementen. Een externe regisseur maakte van de losse programmaonderdelen zoals klassieke muziek, toneel en dans één geheel. Het videocollectief Blauwe Uur maakte een prachtige videoprojectie waarbij het gebouw centraal stond, en dan met name de glazen pui, het uitzicht over het park en de lijnen van de nieuwe zaal."

Om zoveel mogelijk Arnhemmers naar Musis te lokken, verzorgden jeugdgezelschappen, muziektheatergezelschappen en diverse amateurgezelschappen op zaterdag en zondag diverse gratis optredens in de twee zalen en de diverse foyers van het gebouw. Ook werd het openingsconcert door en voor de kinderen op zaterdag herhaald. Een tweede opvoering van het avondconcert kon op zondagmiddag tegen een sterk gereduceerd tarief worden bezocht.

PROEFDRAAIEN

Van Limburg en haar team kijken erg tevreden terug op het openingsweekend. "Op het gehele openingsweekend kwamen een kleine 10.000 bezoekers af, een flink aan-

tal daarvan was nog niet eerder in het concertgebouw geweest. We hebben letterlijk de drempel verlaagd en hopen dat we scholen en kinderen hebben kunnen stimuleren om meer met cultuur te gaan doen."

Bovendien heeft Musis met de opening alvast proef kunnen draaien voor toekomstige evenementen. "Door de dip in de MICE-markt en de jarenlange verbouwing is het aantal zakelijke bijeenkomsten de afgelopen jaren lager geweest dan voorheen. Het openingsweekend voelde als een vuurdoop waarbij we het gebouw en de logistieke (on)mogelijkheden erg goed hebben leren kennen. Bovendien staan we nu weer volop in de belangstelling van regionale bedrijven en organisaties. We ontvangen aanvragen van partijen die ruim 500 medewerkers in dienst hebben. In juli vindt er zelfs een volleybaltoernooi voor gehandicapte sporters in de Parkzaal plaats. Dankzij de twee grote, multifunctionele zalen en diverse foyers met een totale capaciteit van 3.000 personen kunnen we een nieuwe start maken."

www.musisenstadstheater.nl

