



Editor Elwin Flik over de vraag:

Waarom Avid Media Composer?

Er zijn verschillende software applicaties om video en film te monteren. Op de markt domineren nog steeds de grote drie: Final Cut Pro, Adobe Premiere en Avid Media Composer. Of je nu snel een online clipje wilt maken of juist een lange speelfilm, het kan met al deze editors. Avid is er misschien wel het verst in. Van monteren via een internet browser tot een high-end film 8K editor en cloud editing. Avid editor en docent van het eerste uur Elwin Flik is alvast overtuigd.

Tekst Arnout van der Hoek, MediaAssist

Als er naar de globale markt wordt gekeken is er in de markt van de Indies, de independent filmmakers, een gelijkmatige verdeling tussen Adobe en Avid. Beide systemen presteren even goed op Mac als op Microsoft Windows. Final Cut Pro (FCP) is sinds versie X in populariteit sterk gedaald en werkt alleen op Mac. Bij productiehuisen, omroepen en zenders waar meerdere montagesets staan en meerdere producties tegelijkertijd worden gemaakt, is 80% Avid Media Composer. Een

algemeen voorkomend misverstand is dat de software op de hardware van Mac beter zou presteren dan op Windows systemen. Zodra je de specificaties op beide systemen gelijkstelt is het verschil minimaal, wat overigens ook geldt voor de kosten. Als de editing software is opgestart, is uiteindelijk nauwelijks te merken op welk operating systeem men werkt. Ook de software heeft in aanschaf een minimaal verschil en is naar mijn mening helemaal geen onderwerp. Als deze kosten zouden moeten drukken op omzet of uurprijs dan is dat nihil. Toch is het heel Nederlands om daarover te muggenziften. Nu de software zo goedkoop is geworden en hardware systemen vaak voor beiden even geschikt zijn, zie je regelmatig dat zowel Adobe software als Avid software is geïnstalleerd.

AMBACHTELIJK

De dominantie van Avid systemen in de broadcastmarkt is 80%. Dat heeft er vooral mee te maken dat Avid al heel lang ook oplossingen biedt voor centrale opslag, database en productie asset management. Op locaties waar op meerdere sets wordt gemonteerd voor soms dezelfde productie, is een oplossing nodig om dit goed te managen. Zeker als hier ook nog cloud en virtualisatie bij komen kijken en er steeds meer belang wordt gehecht aan goed management van de uiteindelijk publishing. Voor allerlei onderdelen uit de keten zijn er buiten Avid ook goede oplossingen te vinden en soms zijn die zelfs beter passend bij een bepaalde organisatie. Maar om Avid Media Composer komt men soms moeilijk heen, daar deze editor in zijn software architectuur al met deze werkwijze rekening houdt. Het maken van een goed verhaal in de editing is uiteindelijk een ambachtelijk vak en degene achter de knoppen van het systeem moet zich



vertrouwd voelen met het gereedschap. Keuze voor bepaalde software heeft daarvoor ook een sterk emotioneel aspect.

TIMMERMAN

Avid editor en docent van het eerste uur is Elwin Flik. Hij heeft zowel documentaires en drama als vele tv-programma's gemonteerd en zit dicht op het vuur als het gaat om nieuwe ontwikkelingen. Zijn visie: "Een editor is iemand die een ander helpt een verhaal te vertellen. Om verhalen te vertellen heb je gereedschap nodig. Het is hetzelfde als de timmerman. Iedere timmerman heeft een hamer en spijkers nodig. Er zijn prachtige films en documentaires te vinden die op een aandoenlijke manier in elkaar zijn getimmerd, ergens op een zolder. Vaak zie je de lakstrepen en de rauwe kantjes nog. Er zijn ook visuele spektakels te vinden die in elkaar gezet zijn met een schijnbaar oneindig budget en software waar je een aardige auto van kan kopen. Het eindresultaat van beide producten is hetzelfde. Er zijn weer een aantal visuele minuten gevuld."

HERKENBAAR

Voor Flik als editor is de Media Composer een logische keuze als gereedschap. Enerzijds is het een historisch gegroeid gegeven, geeft hij aan: "De eerste ervaringen met non-lineair denken en monteren waren met de Avid. Het is dan net zoiets

Nieuwste features

Avid Media Composer:

- Sinds de invoer van de hernieuwde codecs DNxHR zijn de Media Composers volledig full 8k UHD, 7680 bij 4320 pixels.
- Heel interessant is de DNxIV, die samen met AJA is ontworpen. Deze i/o kan zowel 4K inputs aan op tot 12G en heeft twee thunderbolt 3 aansluitingen.
- Audiotool is verder uitgebreid
- Real time reverse timeworp effects
- Sync on waveform, erg belangrijk om losse audio op basis van de waveform sync te zetten met video. Was voorheen een losse plugin voor nodig.

als de eerste liefde. De onuitwisbare indruk blijft. Nog steeds voel ik de eerste verbazing over het gegeven dat als je iets monteert, het niet een definitieve keuze is en dat je te allen tijde veranderingen kan doorvoeren of terug kan gaan in je materiaal om je gedachten te herordenen. Non-lineair denken stopt nooit." Hij beseft evenwel dat het nostalgie is, maar in de loop der jaren heeft hij toch steeds de meerwaarde van de Avid Media Composer leren kennen, zowel als editor als docent. "Een andere editor verwoordde het onlangs als volgt: 'Ik word niet afgeleid in de Avid door onnodige schermen, het toetsenbord is een verlengstuk voor mijn gedachten en ik kan me concentreren op het eigenlijk werk: vertellen wat een ander voor ogen heeft'. Voor mij een zeer herkenbaar beeld."

LOGISCHE KEUZE

Ooit zei een regisseur tegen Flik dat hij nauwelijks naar de computerschermen keek, maar vooral naar de afkijk. "Voor mij een logische keuze", zegt de editor daarover. "Daar komt namelijk alles samen, wat er op de tijdlijn staat is niet zo van belang en met toetsenbord en muis heb ik alles onder handbereik. Het is een beetje zoals blind typen. Omdat ik de Avid letterlijk naar mijn hand kan zetten is het vinden en bewerken van materiaal meer van mijzelf geworden." Juist dat aspect is ook wat de Avid soms lastig te doorgron-

den maakt. Flik: "Er zijn vele wegen die naar Rome leiden. Neem bijvoorbeeld de layout. Vaak krijg ik van studenten het commentaar dat het er zo antiek uit ziet, zo niet van deze tijd. De standaardkleuren layout is misschien niet erg fancy, maar op het moment dat ik via de interface setting deze op donker zet, zie ik blijere gezichten. Het is voor mij een simpele illustratie van het gegeven dat de mediacomposer heel makkelijk aan te passen is. Ooit zag ik bij een collega editor dat die nagenoeg alle buttons op het scherm had weggehaald. Daarmee had hij een rustig scherm en alle aandacht bij het beeld. Uiterlijk vertoon natuurlijk. Dat zou nooit een reden moeten zijn om over te stappen naar bepaalde montage software."

ORDENING

Een ander geluid dat Flik soms hoort is dat de Avid software zo rigide is, zo dwingend. Waar de projecten moeten staan, waar de mediafiles. "Tot op zekere hoogte is dat misschien wel zo, maar het dwingt de editor of een ieder ander die er mee aan de slag gaat in ieder geval tot organisatie. En dat is in mijn ogen essentieel. Op het moment dat ik een documentaire op schijf

"De eerste ervaringen met non-lineair denken en monteren waren met de Avid. Het is dan net zoiets als de eerste liefde. De onuitwisbare indruk blijft."

heb staan met dertig uur materiaal, dan mag ik er wel voor zorgen dat het overzichtelijk blijft. Hetzelfde geldt voor een dramaserie met twaalf afleveringen die door elkaar wordt gesneden. Organiseren en beheren van media, bins en versies vereist structuur, los van de hoeveelheid materiaal. Of je nu die dertig uur materiaal hebt of dat filmpje voor de instart montage dat over een uur in de studio moet zijn. Montage is ook organisatie en structureren. Monteren is ordening aanbrengen. En natuurlijk is niet ieder project een

PASSIE VOOR GRIP

Xtreme T10
@Superbowl

RENTALS@EGRIPMENT.NL

EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

Follow us on:

WWW.EGRIPMENT.COM

ROCK SOLID

Point to Point Straalverbindingen
Broadcast video-over-internet
Draadloze camera
Digitenne zender
Satelliet uplink

WWW.VIDEOLINK.NL

VIDEOLINK T: 0345 510774
info@videolink.nl

DE DRAADLOZE CAMERA SPECIALIST

BR **ADCAST**
broadcastrental.com **RENTAL**

U2 JOSHUA TREE TOUR
TOMORROWLAND
OLYMPISCHE SPELEN

ISLE OF MTV
FORMULE 1
KNVB BEKER

MTV VIDEO MUSIC AWARDS
CHAMPIONS LEAGUE
WORLD SOLAR CHALLENGE
THE PASSION



toonbeeld van structuur bij mij. Ik ben ook een enorme liefhebber van de ctr-f (find) functie. Wat ik ook zoek, in welke bin dan ook, de mediacomposer kan het materiaal vinden. Meestal probeer ik consequent naamtitels van personen ook te save met hun eigen naam. Als ik in een programma dan deze persoon weer moet titelen is het een kwestie van ctr-f en ik kan de titel opnieuw plaatsen. Op die manier is ook alles wat ik nodig heb onder handbereik."

NEXT-LEVEL

Ander belangrijk punt is voor Flick de stabiliteit van de software. "En niet onbelangrijk, wat als ik over vijf jaar een edit wil openen. Kan dat? Niet zo lang geleden kreeg ik de vraag of ik van een Avid project van een jaar of acht terug nog een dvd kon maken. Ik sloot mijn externe hard-disk aan op de mediacomposer van nu en binnen tien minuten stond mijn complete tijdlijn voor me, geheel online en klaar voor de export. Als het lukt om enigszins georganiseerd te werken is het beheer van de bestanden niet lastig en samenwerken een stuk overzichtelijker. Want dat is iets

Gratis Avid Media Composer FIRST!

Er is een gratis versie beschikbaar van deze software. Deze editor is goed te gebruiken, heeft voor een groot deel dezelfde functionaliteit. Beperking is als volgt; maximaal 4 video en 8 audio-sporen, codecs beperkt tot HD en 5 bins per project. De gebruikelijke HD codecs worden ondersteund. Kan niet worden gebruikt in een Avid serveromgeving.

wat ook belangrijker wordt. Het programma dat ik onder handen heb, is tegelijkertijd in handen van de promo-afdeling voor de Facebook-teasers en een andere collega is bezig om de archieffragmenten te metadateren. En dan speelt er nog de snel veranderende markt waar het gaat om de codecs en formaten. Snap ik eindelijk hoe een bepaalde codec werkt en wat de voor- en nadelen zijn, staat de volgende al weer voor de deur. Tot nog toe zie ik dat de Avid vrij vlot de mogelijkheid heeft om mee te schakelen naar de next-level zonder

dat ik 'mijn' vertrouwde composer daarvoor op moet geven. Het is voor mij ook niet noodzakelijk om alles onder de motor-kap te kennen, zolang ik maar met een zekerheid verder kan gaan op de weg."

LOGISCHE STAPPEN

Het moge duidelijk zijn, de voorkeur van Elwin Flick gaat uit naar Media Composer. "De software voldoet uitstekend aan de eisen die in mijn omgeving van belang zijn. En alles wat ik meer zou willen is ook een kwestie van uitbreiden op het moment dat het nodig zal zijn. Dat kan een keuze voor After Effects of Maya zijn, maar ook voor extra mogelijkheden binnen de Avid. De vraag van de regisseur of producent zal bepalen wat de logische stappen zijn, waarbij kennis en inzichten naast elkaar gezet moeten worden om te komen tot een goed doortimmerd resultaat. En dan kan het niet zo zijn dat uitsluitend de koperen glanzende spijkers van bouwmarkt A gekozen worden omdat ze zo mooi glimmen."