



## Theater Kerkrade

# Totaalproject met tijdsdruk

**In Theater Kerkrade, dat samen met Theater Heerlen valt onder Parkstad Limburg Theaters, is nogal wat gebeurd. Renovatie, verbouwing en een complete vernieuwing van alle techniek hebben ervoor gezorgd dat het Kerkradse theater weer compleet up-to-date is. Grootste uitdaging bij de technische installatie: het moest allemaal in een week of drie gebeuren...**

“Er is inderdaad wel een en ander opgeknapt ja”, reageert Luc van den Berkmortel met gevoel voor understatement op een vraag over de werkzaamheden die de afgelopen drie jaar hebben plaatsgevonden in Theater Kerkrade. Van den Berkmortel is ‘gebouwenbeheerder en projectleider techniek’ bij Parkstad Limburg Theaters en in die hoedanigheid zeer dicht betrokken bij de klus die in Kerkrade geklaard is. Daarnaast overzag Rocco Malherbe (Theatermanager Techniek, Producties en gebouwenbeheer) het geheel. Drie jaar lang is het theater gesloten geweest en in die tijd is er heel wat geren-

### Hub Kerkrade

Eind december 2016 heeft de gemeenteraad van Kerkrade ingestemd met de plannen voor Hub Kerkrade. Midden in het stadscentrum, op de voormalige plek van de Theaterpassage, zijn Bibliotheek Kerkrade, Theater Kerkrade, de muziekschool en het culturele middenveld van Kerkrade nu samengekomen. De naam is bedacht door communicatiebureau Door uit Kerkrade. Eerder werd gewerkt met de werktitel ‘cultuurcluster’, maar die vond de gemeente te elitair.

veerd, verbouwd en compleet vernieuwd. “En dat was hard nodig ook”, vertelt Van den Berkmortel. “Begin 2000 was het geluidssysteem voor het laatst vernieuwd en het licht was door de jaren heen, op wat aanvullingen na, ook nooit echt up-to-date gebracht. Nu hadden we gelukkig de mogelijkheid om echt alles in één keer aan te pakken: licht, geluid, dimmers, een stukje video, intercom, akoestisch systeem....écht alles.”

### AANBESTEDING

Uiteraard moest gezocht worden naar de juiste partijen om de klus mee te klaren. Qua geluid ging dat gepaard met een Europese aanbesteding, waar vijf partijen aan meededen en uiteindelijk Fairlight als winnaar uit de bus kwam. Van den Berkmortel: “Toevallig de par-

## HOMIJ

Het vernieuwde theater is onderdeel van het zogenoemde cultuurcluster in hartje Kerkrade, waarin ook een nieuwe bibliotheek en muziekschool zijn gerealiseerd. Het cultuurcluster is weer onderdeel van het Centrumplan Kerkrade, waarmee het hele stadshart van Kerkrade wordt opgewaardeerd. Behalve het cultuurcluster zijn 67 appartementen en een parkeergarage gebouwd en is het hele winkelgebied heringericht. HOMIJ realiseerde in het winkelgebied de basisvoorzieningen, maakte voor de appartementen het complete E en W-ontwerp en voerde ook de installaties voor de parkeergarage uit. "Het accent lag echter op het cultuurcluster, het meest ingewikkelde onderdeel", vertelt HOMIJ's projectmanager Frank Vossen. Hoewel zelfs dat project begon met een overzichtelijk en beknopt Programma van Eisen voor de installaties, veranderde die situatie volgens Frank al snel: "De belangrijkste gebruikers, theater en bibliotheek, hadden veel aanvullende wensen die niet in het PvE waren verwoord. Daar hebben we lang over onderhandeld. En toen we in november 2015 eindelijk de opdracht kregen ging het plan ineens volledig op zijn kop. De gemeente had ondertussen de wereldberoemde interieurarchitect Aat Vos ingeschakeld, gespecialiseerd in bibliotheken. Hij presenteerde een schitterend plan met één open interactieve ruimte voor theater en bibliotheek, maar wel iets compleet anders dan het oorspronkelijke plan. Dus moesten wij opnieuw met de gebruikers aan tafel. En zelfs nadat we begin 2016 echt startten met de uitvoering zijn er nog talloze gebruikerswensen en planwijzigingen bijgekomen."

In het cultuurcluster heeft HOMIJ alle E en W-installaties gerealiseerd, waaronder verwarming en koeling, elektra, LED-verlichting, drinkwater en sanitair, data-installatie, omroep- en muziekinstallatie en systemen voor toegang, brandmelding en beveiliging. "Een flinke klus met mooie technische uitdagingen", aldus Vossen. "Maar het meest bijzondere van dit project is toch wel de ongelofelijk intensieve samenwerking met de gebruikers geweest. Bij elke plotselinge planwijziging gedurende het hele project zijn wij continu uit eigen beweging met nieuwe ideeën en adviezen naar de gebruikers gegaan. Hierbij hielden we steeds het praktische belang voor hen in het oog. Zitten er genoeg stopcontacten en datapunten, is het comfort goed, klopt de verlichting? Dat zijn voor gebruikers de wezenlijke zaken. Achteraf hoorden we dat zij deze proactieve en praktijkgerichte opstelling enorm hebben gewaardeerd. Dit heeft mij en mijn HOMIJ-collega's heel veel voldoening gegeven. In dit project waren we niet slechts de uitvoerders, maar ook volwaardige ontwerpers en adviseurs."



tij die ook het licht mocht leveren. Uiteindelijk handig, maar vooraf had ik het eigenlijk niet verwacht. De kans dat één club de hele aanbesteding wint is natuurlijk vrij klein." De keuzes op het gebied van licht waren volgens Van den Berkmortel vrij snel gemaakt: "We hebben eerst de markt aan de LED-kant verkend: wat is er te krijgen aan LED-spots en in hoeverre voldoet dat aan de verwachtingen van de bezoekende gezelschappen en onszelf? Toen dat nog niet voldoende bleek te zijn, hebben we al vlot besloten dat we de standaard die we in Theater Heerlen hebben opgebouwd hier moesten gaan voortzetten. Dat is dus feitelijk de boodschap geweest aan de verschillende partijen: we willen wat we

"Uiteindelijk is voor ons Fairlight als beste uit de bus gekomen, toevallig de partij die ook het licht mocht leveren."

in Heerlen hebben, maar dan in aantallen wat teruggeschroefd. Vandaar de keuze voor de Robert Juliat spots die er nu hangen en de MA-tafel die erbij staat."

**BASIS HETZELFDE**

De zaal van Theater Kerkrade is volgens Van den Berkmortel erg fijn





# NIEUWE GENERATIE CANON XEED INSTALLATIE PROJECTOREN

Ontworpen voor professionals die op zoek zijn naar installatieprojectoren met superieure kwaliteit. De nieuwe generatie Canon XEED 3 LCOS projectoren zijn beschikbaar in laser- of lampuitvoering, centrale plaatsing van het objectief, volledige connectiviteit en geven je de keuze uit 6 heldere objectieven.

- Nieuw chassis met strak design
- 3 LCOS panelen voor heldere kleuren
- Native WUXGA resolutie (1920 x 1200 pixels)
- Volledige connectiviteit met o.a. HDBaseT
- Ingebouwde oplossing voor multi-projectie
- Keuze uit 6 gemotoriseerde verwisselbare objectieven
- Centrale plaatsing van het objectief
- Snelle en eenvoudige SPIGOT-bevestiging
- Nieuw ultra-groothoek-objectief 0,54:1
- XEED objectieven bieden een extra hoge helderheid
- Lens shift tot 75%

Meer informatie vindt u op [www.canon.nl/projectoren](http://www.canon.nl/projectoren)  
of via [b.wijnen@canon.nl](mailto:b.wijnen@canon.nl)

5 jaar  
garantie

## 3 LASER MODELLEN

XEED WUX5800Z : 5800 lm  
XEED WUX6600Z : 6600 lm  
XEED WUX7000Z : 7000 lm

Tot 20000 uren autonomie in normale modus.

3 jaar  
garantie

## 3 MONO- LAMP MODELLEN

XEED WUX5800 : 5800 lm  
XEED WUX6700 : 6700 lm  
XEED WUX5800 : 5800 lm

3 jaar lamp-garantie.



**Canon**

Live for the story\_



om in te werken, juist omdat 'ie niet zo complex is. "Hij is wel vrij diep, maar dat is met de huidige geluidssystemen totaal geen probleem meer. Hij loopt mooi op en dat maakt het ook een prettige zaal om te zijn en om geluid in te maken. Akoestisch was het sowieso al een heel fijne zaal. Daarom hebben we tegen de mensen van Jezet Seating, die de renovatie van de theaterstoelen op zich hebben genomen, ook gezegd dat de vernieuwde stoelen exact dezelfde waardes moesten behouden. Hetzelfde geldt voor bijvoorbeeld de vloerbedekking en dergelijke, juist omdat we al zo gelukkig waren met de zaal. De basis moest hetzelfde blijven, maar dan in een modern jasje."

#### TIJDSDRUK

Voor Fairlight was de klus in Kerkrade een heus totaalproject, vertelt Project Manager Marcel Zandbergen: "We hebben echt zo'n beetje alles mogen doen. Nieuwe dimmerinstallatie, lichtinstallatie, geluidsinstallatie, intercomsysteem, meeluistersysteem, alle matrixen, de installatie voor doven en slechthorenden...het was echt een meer dan serieus verhaal." De grote uitdaging zat 'm voor Fairlight in de tijdsdruk, geeft hij verder

aan: "Tussen de definitieve gunning en de oplevering zat geloof ik een week of drie en er moest écht veel gebeuren." Qua geluid was het volgens Zandbergen geen hogere wiskunde en in de aanbesteding stond al wat het ongeveer moest gaan kunnen. "Daarmee kwam je al op

"Waar je ook loopt, overal is het heel netjes. Daar hebben wij het bij de luistertest echt op gewonnen."

een 8-inch systeem uit, waarbij wij voor L-Acoustics Kara gegaan zijn. Dat heeft een mooie egale verdeling over het hele geluidsspectrum. Waar je ook loopt, overal is het heel netjes. Daar hebben wij het bij de luistertest echt op gewonnen." Qua licht was het volgens Zandbergen simpel: "Er was een lijst van armaturen die ze wilden hebben, gelijk aan die in Heerlen, maar dan kleiner in aantallen. Dat is dan een kwestie van een lijst vol-

#### In 2017 door Fairlight geleverd aan Parkstad Theaters

- 1 MA GrandMA Full Size lichttafel
- 1 MA GrandMA light lichttafel
- 104 Robert Juliat diverse 1kW en 2kW zoomspots, Fresnel spots en PC spots
- 5 ADB 4-voudige horizon-armaturen
- 3 Avolites 2020 T4 dimmerracks, 96 kringen
- 16 CLF Conan RGBW zoom LED spot
- 10 Martin MAC Aura moving head wash
- 4 DeSisti F6 LED fresnel
- 12 CLF Hercules RGBWA-UV LED spot
- 1 Avolites Quartz lichttafel
- 2 L-Acoustics 112P
- 2 L-Acoustics 108P
- 4 L-Acoustics SB15P
- 1 Midas Pro 1 geluidstafel

gen. Het is voor de grote zaal een vrij conventioneel pakket geworden, terwijl in de kleinere multifunctionele zaal meer voor bewegend licht is gekozen."



**prolight+  
sound**  
Standnr:  
3.1 B99

## 44M20

Offering a unique combination of power and audio performance, seamlessly combined with advanced DSP and network control, the 44M Series range of eight channel amplifiers is available in models developing between 1500 Watts and 5000 Watts per channel.

Over designed high capacity power supplies ensure the **full power** specification can be delivered **into 2 ohms** with **all channels** driven while remaining highly efficient.



- Four channels of sonically pure Class D amplification
- Unique, precise, 96kHz digital signal processing
- Over-designed switch mode power supply
- 6.000 to 20.000 watts RMS total output
- Powerful grouping & multi-layer EQ
- Manufactured in the UK



[www.linea-research.co.uk](http://www.linea-research.co.uk)



[www.acint.nl](http://www.acint.nl)  
[info@acint.nl](mailto:info@acint.nl)  
2741 JP Waddinxveen

# prolight+sound

10 t/m 13.4.2018  
Frankfurt am Main

Online-tickets reserveren,  
tot wel **25%** besparen:  
→ [prolight-sound.com](http://prolight-sound.com)

Vier dagen van ongeëvenaarde  
inspiratie: een totaalervaring, in-  
novatief en met synergie overall!

Een wereldwijd unieke veelzijdigheid met **nieuws, trends** en **conferenties** rondom:

+++ Licht- en geluidstechniek +++ Mediatechniek en

AV-systemintegratie +++ Theater- en podiumtechniek +++

Radio-, camera- en uitzendtechniek +++ Presentatie- en

conferentietechniek +++ Projectie- en displaytechniek +++

Lasers en effecten +++



[info@netherlands.messefrankfurt.com](mailto:info@netherlands.messefrankfurt.com)  
Tel. +31 (0) 70 262 90 71



messe frankfurt

**PARTNERS**

De installatie van alle spullen werd door Fairlight uitbesteed aan ISO Audio, geeft Zandbergen aan: "Hun kennis en vaardigheden in de theaterwereld zijn alom bekend. We wilden hen er heel graag bij hebben. Een popzaal is namelijk één ding, maar een theaterzaal vergt toch een heel eigen aanpak. Dan hebben we dus de mazzel dat we goede partners hebben waarmee we dit soort projecten samen kunnen aanvliesen." Ook Houben Souren Verhuur (voorheen Houben Media Verhuur) is zo'n partij. "Zij doen voor ons in principe het 'eerste lijn' onderhoud", geeft Zandbergen aan. "Zij zijn ook L-Acoustics gebruiker en zitten ook een stuk dichterbij Kerkrade dan wijzelf. Mocht er een keer wat zijn dan kunnen ze eenvoudig even wat bijhuren en kan er heel snel iemand zijn om het te fixen."

"Het is voor de grote zaal een vrij conventioneel pakket geworden, terwijl in de kleinere multifunctionele zaal meer voor bewegend licht is gekozen."

**TEVREDEN KLANT**

Grootste uitdaging was zoals gezegd de tijdsdruk die met het project gepaard ging. "Twee weken na de gunning moest inderdaad al begonnen worden met de installatie", vertelt Zandbergen. "Gelukkig zijn we niet de kleinste en hebben we goede voorraden én de financiële middelen om dit soort dingen goed aan te kunnen pakken, maar het was wel echt een serieuze uitdaging, zowel qua licht als geluid. Een partij als L-Acoustics heeft de zaakjes goed voor elkaar hoor, maar er moest bijvoorbeeld een bepaalde versterker uit een andere fabriek komen en daar hebben we wel wat kunststukjes voor moeten uithalen. Ook die waren er uiteindelijk op tijd, maar dan moet je soms wel even met je vuist op tafel slaan. Dat geldt ook voor Robert Juliat, waar we een hoop spots van hebben ingehangen. Heel mooi spul, maar wel met een redelijke lange levertijd. Dan moet je toch alle zeilen bijzetten om het op tijd binnen

**RON DE GROOT THEATERTEXTIEL EN TONEELINRICHTING**

De complete theater/toneel-afstopping en extra accessoires in Theater Kerkrade zijn geleverd door Ron de Groot Theatertextiel en Toneelinrichting. Er is in Kerkrade gekozen voor een hoge kwaliteit zwarte Wool Serge, waarvan meer dan 1.500 meter in dit project is verwerkt. Er zijn friezen en poten geleverd, maar ook een achterdoek, bekleding van de manteaux en meelopers, alsmede het zijzwart. Ron de Groot Theatertextiel draagt altijd zorg voor een correcte en nette afwerking en legt de lat zeer hoog bij het kwaliteitsniveau van werkzaamheden en materialen. Dat is in Kerkrade niet anders gebeurd. Zo worden bijvoorbeeld de onderzomen, met veel zorg, op locatie afgezoomd om enig hoogteverschil en/of oneffenheden te voorkomen. Zoals gebruikelijk bij Ron de Groot is er ook in dit project een zogenaamd serviceonderhoud uitgevoerd, waarbij alle doeken en railsystemen nogmaals zijn nagelopen en waar nodig aangepast of bijgesteld. Ook de eigen kwaliteit 2.00 meter brede zwart/witte Elite Strong Dans- en Balletvloer, inclusief alle toebehoren als oprollokers en opslagkar zijn door Ron de Groot Theatertextiel en Toneelinrichting geleverd. Voor het voorbeeld is door Theater Kerkrade gekozen voor de 'kroonkwaliteit' zware Sonata Theatervelours, uitgevoerd in een statige donkergrijze kleur die de zaal een luxe aanzicht geeft, maar ook rust creëert. Ron de Groot Theatertextiel en Toneelinrichting wenst Theater Kerkrade alle theaterplezier toe op deze prachtige locatie.



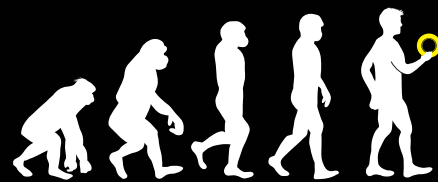


MICROPHONES

Sound and Light import



030-666 47 45 - info@soundandlight.nl - www.soundandlight.nl



# NEVER MISS AN EVOLUTION

**Deltec Gaffer Tape Pro.**

Oneindig veel kleuren, géén lijmresten. Nooit!



A PRO KNOWS

Gratis sample via [deltectape.nl/dgtp](http://deltectape.nl/dgtp) | [info@deltectape.nl](mailto:info@deltectape.nl) | 0413 - 24 44 82

te krijgen.” De installatie is desalniettemin soepel verlopen, aldus Zandbergen: “We zijn nu nog de laatste puntjes op de ‘i’ aan het zetten, maar dat zijn geen halszaken meer. Nu zijn we vooral heel trots op het werk dat we met al die mensen in zo’n korte tijd hebben verzet. Het was een totaalproject dat fantastisch geworden is. Met een tevreden klant ook, dat is nog altijd wel het belangrijkste.”

#### FANTASTISCH

Luc van den Berkmortel kan die tevredenheid alleen maar beamen, geeft hij aan: “Maar spannend was het ook wel. Het moest allemaal in zo’n kort tijdsbestek gebeuren. Normaal gesproken zou dat eigenlijk bijna onmogelijk zijn, maar ze hebben het fantastisch gedaan. Het is heel soepel gegaan en met de samenwerking met partijen als Fairlight en ISO Audio ben ik dan ook echt gelukkig, net als met HOMIJ, onze installateur. Ook zij hebben namelijk een hele flinke steen bijgedragen. Die drie partijen hebben samen gemaakt dat het überhaupt mogelijk is geweest het allemaal in zo’n kort tijdsbestek voor elkaar te krijgen.”

#### NOOIT DURVEN DROMEN

Hoewel de druk groot was, heeft Van den Berkmortel steeds vertrouwen gehad in



het slagen van het project: “Dat vertrouwen was er zeker. Bovendien heeft een partij als Fairlight natuurlijk ook nog Rent-All achter de hand, met een enorme verhuurvoorraad. De eerste voorstelling is op die manier nooit in gevaar geweest en dat gaf wel een prettig gevoel moet ik zeggen. Die rust was ook welkom, want er gebeurde nogal wat. Op het resultaat zijn we nu ronduit trots. Ik loop hier al lang

rond, maar had nooit durven dromen dat het zo’n mooi theater zou worden. Met de techniek die we nu hebben, kunnen we ons meten met de grotere nieuwe theaters in Nederland. De standaard die we in Heerlen hadden, hebben we nu kunnen doortrekken naar Kerkrade en dat was precies wat we voor ogen hadden.”

